

Università degli Studi di Genova
Corso di Dottorato in Scienze Sociali
Curriculum Migrazioni e Processi interculturali
XXXIII ciclo
a.a. 2018-2019
Relazione annuale dell'attività di dottorato
II anno

Dottoranda: Dott.ssa Silvia Bevilacqua [matricola: 2144398]

Tutor: Prof.ssa Anna Antoniazzi

Titolo (provvisorio) dell'elaborato: *L'immaginario dell'infanzia che pensa nella letteratura per l'infanzia e per adulti*

Focus

L'infanzia che pensa nell'immaginario della letteratura per l'infanzia e per l'età adulta è, in questa ricerca, intesa come soglia, *lisière*, metafora del passaggio che conduce ad *altro*, portatrice di un modo d'esistenza e un modo di pensare differente, che entra in relazione, anche in modo conflittuale, con il mondo adulto. L'infanzia, da sempre portatrice di un sapere migrante, straniero, fautrice di un linguaggio "analfabeta" rappresenta, metaforicamente ed esistenzialmente, l'occasione per ripensare dal punto di vista pedagogico e filosofico la condizione dell'"alterità".

Il contesto e campo di ricerca è quello della letteratura, intesa come *spazio di un immaginario* "al di fuori, in un altro mondo" rispetto alla realtà mondo. Questo spazio dell'immaginario fornisce elementi di conoscenza e sapere utili ad esplorare l'immaginario dell'infanzia che pensa e rappresenta un contesto entro cui emergono alcuni significati culturali fondamentali per la ricerca pedagogica e filosofica.

In particolare sto affrontando i seguenti aspetti:

- L'infanzia che pensa filosoficamente intesa come **tabù sociale e culturale identità subalterna "popolo minore"**.
- L'infanzia che pensa come **oggetto che agisce modalità di pensiero filosofiche differenti da quelle espresse in età adulta**. In questo senso l'infanzia rappresenta metaforicamente non solo "un'età in cui si pensa in modo diverso e da un punto di vista differente", ma "una condizione un modo del pensare che segue processi di pensiero e di linguaggio altri". In questo senso l'infanzia come *lisière* confonde, contamina la stessa definizione di "pensare adulto" trasformandone e spostandone i confini. L'idea che un bambino o una bambina non possa "pensare filosoficamente" è messa in dubbio.
- **L'infanzia che pensa nel mondo** è avvicicabile all'idea dell'estraneo, del misterioso, del sorprendente e del perturbante. L'infanzia che pensa "arriva nel mondo" e lo stravolge con domande, dubbi, ribaltamenti concettuali muovendosi fra ricerca, fantasia

e interrogazione. *Venire al nuovo mondo*, paradigma comune all'esule, al migrante e al rifugiato, è la condizione prima dell'infanzia ed è caratterizzata dall'analfabetismo. E' nell'atto di pensare filosoficamente che il soggetto infanzia, non solo arriva, abita e si adatta, ma tenta di trasformare, anche inconsapevolmente, il mondo circostante.

In questo senso la letteratura mostra dell'infanzia alcune un inventario di infanzie che pensano in luoghi e tempi che rimettono in gioco l'interpretazione e il del rapporto fra noto e ignoto, conosciuto e sconosciuto, identità e pluralità, unico e molteplice, accoglienza e assimilazione, contaminazione e colonizzazione. Concetti fondamentali negli studi del post-colonialismo di: Julia Kristeva, Judith Butler. Centrali, in questo senso, le ricerche di Dieter Richter contenute nel suo saggio: *Il bambino estraneo*, nel quale si mette in evidenza una fisionomia dell'infanzia che, nella storia del mondo borghese, ha assunto la caratteristica del *Fremde*. La "pensosità" filosofica dell'infanzia, misteriosa, paurosa e affascinante al tempo stesso, confonde la linearità dei confini del mondo adulto e rappresenta un focus di ricerca che prende in esame la dialettica fra identità e differenza cercando di provocarne una trasformazione e un superamento.

Fase di ricerca 1

Fase di ricerca teorico-argomentativa filosofica e pedagogica questa fase della ricerca è finalizzata a sviluppare concetti e modelli relativi all'oggetto della ricerca e utilizza i seguenti metodi di ricerca:

- il **metodo pedagogico dell'iconologia didattica** come metodologia finalizzata allo studio delle immagini della letteratura non finalizzate necessariamente al mondo educativo formale; collegata a quelle discipline che con l'immagine hanno uno stretto rapporto: estetica, storia dell'illustrazione. Metodologia definita dalle ricerche e dagli studi di Antonio Faeti, Maria Teresa Gentile, Roberto Farné e Anna Antoniazzi.
- il **metodo storico-genealogico** intesa come disciplina organica e sociologica rivolta a riflettere e ricostruire l'intreccio fra processi culturali, eventi storici e pensiero, rappresentata dallo storico Jacques Le Goff e dal filosofo **Michel Foucault** nel suo caso anche come analisi dei possibili dispositivi di potere connessi all'immaginario.
- il **metodo sperimentale e combinatorio deleuziano** caratterizzato da un'analisi concettuale e argomentativa, rivolta alla produzione di concatenamenti concettuali caratterizzata da significati in divenire e dalla molteplicità dei focus di analisi. Si tratta di un'attività speculativa che comprende un progetto etico-politico del ricercatore/trice inteso come soggetto attivamente creativo.
- il **metodo fenomenologico-poetico di Maria Zambrano** che come filosofia ontologica e metafisica, offre un ingresso nuovo alla conoscenza che si qualifica per una certa inconcludenza e incompiutezza, non sempre è corredato da note, bibliografie e citazioni e intende la disciplina filosofica come pratica che resiste dalla tentazione di concludere, sistematizzare e classificare, ma si affida anche al *sentire*. Si tratta di una pratica sperimentale, che rende possibile l'esperienza umana del pensare, senza pretese di totalità. Il sentire del soggetto è radice originaria dell'attività teoretica.
- **Il metodo socratico interrogativo e argomentativo nella rilettura del pragmatismo (Pierce, Lipman)** che mette in evidenza la caratteristica della filosofia come atto illocutorio che ha inizio con la domanda: *Non pensi?* In una continua intenzione interpretativa che chiama intorno ad un domandare che *interpella*. In questo caso il testo letterario è il campo da interrogare.

- **Metodologia filosofico-politica** come esercizio della parola. La pratica arendtiana mette in evidenza la capacità esercitare la parola come *praxis* intellettuale e politica in cui l'autore e il ricercatore hanno una responsabilità etico-politica.
- **Metodologia di analisi letteraria**
 - 1) come **semiotica** che, secondo la definizione di Umberto Eco riguarda la possibilità intravedere una sorta di paesaggio molecolare non leggibile ad una prima lettura e da un solo angolo di visuale, ma soggiacente in unità microscopiche in un gioco di pieni e vuoti del testo.
 - 2) Come analisi dello *spazio letterario* teorizzata dalle ricerca di Maurice Blanchot il quale mettendo in evidenza la fascinazione e l'ossessività del rapporto che abbiamo con l'immaginario, pur consapevoli della sua inesistenza, attribuisce all'opera d'arte un ruolo fondamentale per l'interpretazione nel nostro mondo.

L'abbecedario metodologico

In merito alla metodologia di ricerca ho valutato che fosse importante inserire un primo capitolo che chiarisse nei dettagli le caratteristiche di questa metodologia transdisciplinare e che attinge, in particolare, dalle pratiche di ricerca e di scrittura della disciplina filosofica.

In merito è l'uso dell'abbecedario non tanto come dispositivo didattico, ma come procedimento di animazione visiva e concettuale delle lettere che come suggerisce Roland Barthes: "le lettere non fanno solo parole", che permette una sistemazione, chiarificazione delle linee metodologiche seguite. L'alfabeto è in questo caso uno strumento che, come sistema autonomo a schema fisso, permette di non esaurirsi in se stesso, ma di accedere ad una catena significativa.

La storia dell'abbecedario affonda le sue radici alla fine del XVIII secolo come materiale didattico specifico per l'infanzia e ha rappresentato, come strumento di "alfabetizzazione", un esempio fondamentale dell'iconografia didattica. Ha nel corso della sua storia permesso a molti pensatori e pensatrici di utilizzare il suo gioco visivo delle lettere come un criterio tassonomico per proporre sequenze ordinate di parole e concetti. In particolare a partire dalle riflessioni e dai modelli di abbecedario di W. Benjamin, G. Deleuze, R. Barthes, B. Brecht e B. Munari che si sviluppa il capitolo di approfondimento delle linee metodologiche della ricerca strutturato come un Abbecedario. Qui di seguito in sintesi i criteri di costruzione dell'abbecedario:

- **Le lettere** prese in esame non sono tutte le lettere dell'alfabeto, ma solo alcune. Secondo la metodologia del *ritaglio* di Bruno Munari la scelta può essere orientata solo alle lettere che "fanno al caso nostro".
- **Ogni lettera** rappresenta **una figura metodologica** della ricerca filosofica ed è associata ad una illustrazione o immagine.

A di Abbecedario (illustrazione tratta da Pinocchio di Leo Mattioli)

B di Bosco (illustrazione tratta da Cappuccetto Rosso di Roberto Innocenti)

C di Claudicanza (immagine di Buster Keaton)

I di Imago

P di pensare nell'infanzia

T di Tradurre

- **Il criterio di collegamento dei concetti e delle immagini** attraverso lo schema dell'abbecedario permette di attivare un processo di lettura e ricerca che valorizza da un lato, il metodo e modello educativo che offre e rappresenta dall'altro, un campo e metodo di ricerca e di sperimentazione visiva e concettuale finalizzata ad attivare un

itinerario di ricerca e scrittura sistematico e creativo.

Fonti della ricerca

✓ **Letteratura per l'infanzia e per l'età adulta selezionata sulla base dei seguenti criteri:**

- **Soggetto infanzia 0-10 anni**
- Focus oggetto di ricerca “bambini/a che pensa filosoficamente”
- **Testi di per la letteratura per l'infanzia** pubblicati nel XX-XXI con eventuali digressioni nella fine XIX secolo in relazione a testi particolarmente significativi che rappresentano nell'immaginario della “metafora come condizione esistenziale e di pensiero altro, straniero, misterioso” in particolare il Bambino Misterioso (Fremde) E.T.A di Hoffman e Pierino Porcospino, icone della letteratura per l'infanzia.
- **Testi di letteratura per adulti con a soggetto bambini/e che pensano** pubblicati nel XX-XXI secolo in particolare nel periodo compreso fra *L'isola di Arturo* di Elsa Morante 1957 ad oggi, passando per lo spartiacque a metà degli anni '80 del XX secolo, rappresentato dal romanzo *IT* di Stephan King. La sua idea di infanzia che pensa e salva sarà un *leit motive* comune a molte infanzia letterarie che dopo gli anni '80 costruiscono un immaginario dell'infanzia “che con il mondo fa i conti in modo riflessivo e filosofico”. Bambini e bambine che vagano in mondi reali, utopici distopici o immaginati da loro stesso e che provano a pensare costellano la narrazione contemporanea come un “grande popolo” alla volta dell'orizzonte. Nella scelta dei testi non si è preso in esame il genere Fantasy anche se in alcuni romanzi si assiste a contaminazioni evidenti.
- **Testi autobiografici** in corso la scelta di includere anche la letteratura per adulti autobiografica che rappresenta, in senso narrativo, un genere differente dal racconto e dal romanzo e perciò prevede un livello di analisi semantica e interpretativa differente e contestualizzato anche alle vicende dell'autore/autrice. Sto riflettendo sulla possibilità che questo focus sulle autobiografie possa essere un tema di ricerca futuro.

Ricerca Bibliografica

Quanto segue è il risultato di una ricerca bibliografica inerente alle traiettorie di ricerca annunciate e che saranno seguite nel corso del prossimo anno di dottorato.

Saggistica

Giorgio Agamben,

- . *La comunità che viene*, Bollati Boringhieri, Torino 2001.
- . *Stato d'eccezione*, Bollati Boringhieri, Torino 2003.
- . *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita*, Einaudi, Torino 2005.
- . *Infanzia e storia*, Einaudi, Torino 2001,

Marco Aime,

- . *Eccessi di culture*, Einaudi, Torino 2004.
- . *Il primo libro di antropologia*, Einaudi, Torino 2008.

Louis Althusser, *Filosofia per non filosofi*, edizioni Dedalo, Bari 2015.

Anna Antoniazzi,

- *Contaminazioni*, Apogeo, Milano 2012.
- *Labirinti elettronici*, Apogeo, Milano, 2007.

Hannah Arendt,

- *Tra passato e futuro*, Vallecchi ed, Firenze 1961.
- *Il futuro alle spalle*, il Mulino, Bologna 1995.
- *Alcune questioni di filosofia morale*, Einaudi Torino 2003.
- *La lingua materna*, Mimesis, Milano/Udine 2005.
- *Vita activa*, Bompiani, Milano 2009.
- *La vita della mente*, il Mulino, Bologna 2009.

Erminia Ardissino, *L'infanzia nella poesia del Novecento*, San Marco dei Giustiniani, Genova 2008.

Philippe Ariés, *Padri e figli nell'Europa medievale moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1981.

Etienne Balibar, *Cittadinanza*, Bollati Boringhieri, Torino 2012.

Joel Bakan, *Assalto all'infanzia*, Feltrinelli, Milano 2012.

Egle Becchi, *I bambini nella storia*, Laterza, Bari-Roma 1994.

Ermanno Bencivenga, *La filosofia in trentadue favole*, Mondadori, Milano 1991.

Walter Benjamin

- *Figure dell'infanzia*, Raffaello Cortina, Milano 2016.
- *Infanzia berlinese*, Einaudi, Torino 2007.

Byung-Chul, *L'espulsione dell'Altro*, Nottetempo, Milano 2017.

Pino Boero, Carmine de Luca, *La letteratura per l'infanzia*, Laterza, Bari-Roma 2019.

Judith Butler,

Vite precarie, Meltemi, Roma 2004

- *La vita psichica del potere*, Meltemi, Roma 2005.
- *Critica alla violenza etica*, Feltrinelli, Milano 2006.
- *Soggetti di desiderio*, Laterza Roma-Bari, 2009.
- *Parole che provocano*, Raffaello Cortina, Milano 2010.

Roberto Casati,

- *Prima lezione di filosofia*, Editori Laterza 2011.
- con A. Varzi, *Il pianeta dove scomparivano le cose. Esercizi di immaginazione filosofica*, Einaudi, Torino 2006.

Adriana Cavarero,

- *Tu che mi guardi tu che mi racconti*, Feltrinelli, Milano 1997.
- *Inclinazioni, Critica alla rettitudine*, Raffaello Cortina, Milano 2014.

Umberto Curi, *Pensare con la propria testa*, Mimesis, Milano/Udine 2009.

Alessandro Dal Lago,

- *Lo straniero e il nemico*, Costa&Nolan, Genova-Milano, 1998.
- *Non persone*, Feltrinelli, Milano 1999.

Alessandro Dal Lago, PierAldo Rovatti, *Elogio del pudore*, Feltrinelli, Milano 1989.

Guy Debord, *La società dello spettacolo*, BCDE, Milano 2006.

Irene De Puig, A. Satiro, *Giocare a pensare con le storie*, Edizioni Junior, Bergamo 2006

John Dewey,

- *Rifare la filosofia*, Donzelli, Roma 2008.
- *Filosofia sociale e politica, Lezioni in Cina (1919-1920)*, Rosenberg e Sellier, Torino 2017.
- *Democrazia e educazione*, la Nuova Italia, Firenze 1964.
- *Esperienza e educazione*, la nuova Italia, Milano 2000.
- *Intelligenza creativa*, la nuova Italia, Firenze 1970.

Timotheé de Fombelle, *Neverland, L'iconoclaste*, Paris 2017.

Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Che cos'è la filosofia?*, Torino 2002.

Georges Didi-Huberman, *Come le lucciole*, Bollati Boringhieri, Torino 2010.

Diotima, *La sapienza di partire da sé*, Liguori editore, Napoli 2001.

Umberto Eco,

- *Kant e l'ornitorinco*, Bompiani, Milano 2005.
- *La ricerca della lingua perfetta*, Laterza, Milano 1993.

Umberto Eco, Riccardo Fredriga, *La filosofia e le sue storie, L'Antichità e il medioevo*, Editori Laterza, Bari 2017.

Carolin Emcke, *Contro l'odio*, la nave di Teseo, Milano 2017.

Roberto Esposito,

- *Communitas. Origine e destino della comunità*, Einaudi, Torino 1998.
- *Termini della politica. Comunità, Immunità, Biopolitica*, Mimesis, Milano/Udine 2008.

Rossella Fabbrichesi, *Cosa si fa quando si fa filosofia?*, Raffaello Cortina, Milano 2016

Antonio Faeti,

- *Guardare le figure*, Donzelli, Roma 2011.
- *L'immagine nel libro per ragazzi. Gli illustratori di Collodi in Letteratura per l'infanzia*, La Nuova Italia, Firenze 1977.
- *La camera dei bambini. Cinema mass media fumetti educazione* (Dedalo, 1983)
- *Il lettore ostinato*, con Franco Frabboni La Nuova Italia, Firenze 1983.
- *I tesori e le isole. Infanzia, immaginario, libri e altri media*, La Nuova Italia, Firenze 1986.
- *Come se l'infanzia non finisse mai*. Dipinti di Antonio Saliola e un'antologia di scritti sull'infanzia scelti da Antonio Faeti con un suo ritratto dell'artista, U. Allemandi, Torino 1996.
- *Specchi e riflessi. Nuove letture per altre immagini*, Il ponte vecchio, Cesena 2005.

Franz Fanon,

- *I dannati della terra*, Einaudi, Torino 2007.

Giuseppe Ferraro,

- *Filosofia fuori le mura*, Filema, Napoli 2010.
- *Filosofia in carcere*, Filema, Napoli 2006.
- *La filosofia spiegata ai bambini*, Filema, Napoli 2000.
- *La scuola dei sentimenti*, Filema, Napoli 2003.

Ludwing Feuerbach, *Fondamenti della filosofia dell'avvenire*, Clinamen Forlì 2015.

Eugene Fink, *Le domande fondamentali della filosofia antica*, Donzelli editore, Roma 2013.
Torino 2011

Francesco Fistetti, *Convivialità*, il melangolo, Genova 2017.

Michel Foucault,

- *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino 1993.
- *L'archeologia del sapere*, BUR, Milano 2006.
- *L'ermeneutica del soggetto*, Corsi al Collège de France (1981-1982), Feltrinelli, Milano 2003.
- *Il coraggio della verità, Il governo di sé e degli altri*, Corso al Collège de France (1984), Feltrinelli Milano 2011.
- *Sicurezza, territorio popolazione*, Corso al Collège de France (1977-1978), Feltrinelli, Milano 2005.
- *Storia della sessualità (Vol. I-II-III)*, Feltrinelli, Milano 2006.

Emanuela Fornari, *Linee di confine. Filosofia e postcolonialismo*, Bollati Boringhieri,
Milena Gammaitoni, *L'agire sociale del poeta. W. Szyborska nella vita dei lettori*, in Polonia e in Italia, Franco Angeli, Roma 2010.

Clifford Geertz, *Interpretazioni di culture*, Il Mulino, Bologna 1988.

Anthony Giddens,

- *La trasformazione dell'intimità*, Il Mulino, Bologna 1995.
- *Fondamenti di sociologia*, Il Mulino, Bologna 2001.

Alison Gopnik, *Il bambino filosofo*, Bollati Boringhieri, Torino 2010.

Erving Goffman,

- *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna, 1996.
- *Asylum*, Einaudi, Torino 2001.

Boris Groys, *Introduzione all'antifilosofia*, Mimesis, Milano/Udine 2013.

Àgnes Heller, *Per un'antropologia della modernità*, Rosenberg & Sellier, Torino 2009.

Edmund Husserl, *Il destino della filosofia*, Castelvecchi, Roma 2014.

Alfonso M. Iacono

- *Autonomia, potere minorità*, Feltrinelli, Torino, Milano 2000.
- *Per mari aperti. Viaggio tra filosofia e poesia nelle scuole elementari*, Manifesto Libri, Roma 2004.

Hans Jonas, *Il principio responsabilità*, Einaudi, Torino 1993.

Julia Kristeva,

- *La vita altrove*, Donzelli, Roma 2017.
- *Stranieri a noi stessi*, Donzelli, Roma 2014.

Immanuel Kant, *Come orientarsi nel pensiero*, Adelphi, Milano 1996.

Walter Omar Kohan,

- *Infanzia e filosofia*, Morlacchi, Perugia 2006.
- *Biopolitica, escola e resistència, Infâncias para a formação de professores*, Alinea, Campinas 2012.
- *El maestro inventor*, Mino y Davila, Buenos Aires 2013.
- *Fare filosofia con i bambini*, Liguori Editore, Napoli 2013.
- *La filosofia come paradosso*, Aracne, Roma 2014.

Alfred Kolleritsch, *Dell'infanzia. Due lettere ai miei figli*, il melangolo, Genova 1991.

Matthew Lipman,

- *Il prisma dei perché*, (trad. A. Cosentino), Armando, Roma 1992.
- *Pixie*, (trad. A. Cosentino), Liguori, Napoli 1999.
- *Kio & Gus*, (trad. M. Santi), Liguori, Napoli 1999.
- *Elfie*, (trad. M. Striano), Liguori, Napoli 1999.
- *Stupirsi di fronte al mondo. Manuale di Kio & Gus*, Liguori, Napoli 2000.
- *Mettiamo insieme i pensieri. Manuale di Elfie*, Liguori, Napoli 2000.
- *Alla ricerca dei significati. Manuale di Pixie*, Liguori, Napoli 2000.
- *Il prisma dei perché*, Liguori, Napoli 2004.
- *L'indagine sociale. Manuale di Mark*, Liguori, Napoli 2004.
- *Mark*, Liguori, Napoli 2004.
- *L'indagine filosofica. Manuale de Il prisma dei perché*, Liguori, Napoli 2004.
- *Educare al pensiero*, Vita e pensiero, Milano 2005.
- *L'impegno di una vita. Insegnare a pensare*, Mimesis, Milano/Udine 2018.

Jean-François Lyotard,

- *Perché la filosofia è necessaria*, Raffaello Cortina, Milano 2017.
- *L'inumano, Divagazioni sul tempo*, Lanfranchi Milano 2001.
- *Letture d'infanzia*, Anabasi, Piacenza 1993.

Leo Lionni, *Tra i miei mondi*, Donzelli, Roma 2014.

Antonella Lotti, *Apprendere per problemi*, Progedit, Foggia 2006.

Bruno Maida, *L'infanzia nelle guerre del Novecento*, Einaudi, Torino 2017.

Maurice Merleau-Ponty,

- *Elogio della filosofia*, Solfanelli, Chieti 2013.
- *E' possibile oggi la filosofia?*, Raffaello Cortina, Milano 2003.
- *Il visibile e l'invisibile*, Bompiani, Milano 1969.
- *Il bambino e gli altri*, Armando, Roma 2016.

Susan Petrilli, *Nella vita dei segni*, Mimesis, Milano/Udine 2015.

Karl Jasper, *La mia filosofia*, Torino 1946.

Romano Madera, L.V. Tarca, *La filosofia come stile di vita*, Bruno Mondadori Milano 2003

Gareth B. Matthew, *La filosofia e il bambino*, Armando, Roma 1981.

Edgar Morin,

- *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina, Milano 2000.
- *Conoscenza, ignoranza, mistero*, Raffaello Corina, Milano 2018.

Luisa Muraro,

- *Al mercato della felicità*, Mondadori 2009.
- *Autorità*, Rosenberg&Sellier, Torino 2013.
- *Non si può insegnare tutto*, La Scuola, Milano 2013.

Martha Nussbaum,

- *Il giudizio del poeta. Immaginazione letteraria e civile*, Feltrinelli, Milano 1996.
- *Diventare Persone. Donne e universalità dei diritti*, il Mulino, Bologna 2001.

- *L'intelligenza delle emozioni*, il Mulino, Bologna 2001.
 - *Non per profitto*, il Mulino Bologna 2013.
- Roberto Peverelli, *La fine degli intellettuali*, Medusa, Milano 2017.
- Neil Postman, *La scomparsa dell'infanzia*, Armando, Roma 1984.
- Rosella Prezzo, *Pensare in un'altra luce*, Raffaello Cortina, Milano 2006.
- Jacques Ranciere,
- *Il maestro ignorante*, Mimesis, Milano/Udine 2008.
 - *Il disaccordo*, Meltemi, Roma 2007.
- Francesco Remotti,
- *Forme di umanità*, Milano, Bruno Mondadori 2002.
 - *Contro l'identità*, Roma-Bari, Laterza 2007.
 - *L'ossessione identitaria*, Roma-Bari, Laterza 2010.
 - *Cultura. Dalla complessità all'impovertimento*, Roma-Bari, Laterza 2011.
- Jean-François Revel, *A cosa servono i filosofi*, PGRECO, Milano 2015.
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, Einaudi, Torino 1997.
- Richard Rorty, *La filosofia dopo la filosofia*, Roma 2018.
- Pier Aldo Rovatti [a cura di],
- *Consulente e filosofo*, Mimesis, Milano-Udine 2009.
 - *Abitare la distanza*, Raffaello Cortina, Milano 2007.
- Giuseppe Scaraffia, *Infanzia*, Sellerio, Palermo 2013.
- Steven Sloman, Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, Raffaello Cortina, Milano 2017.
- Baruch Spinoza, *La libertà di pensiero*, Universale Economica, Milano 1949.
- Marina Santi,
- *Conversazione con Matthew Lipman*, in "Prospettiva EP", n. 6, 1991.
 - *Filosofare, argomentare ed apprendere a pensare*, in "Scuola e città", n. 7, 1993.
 - *La filosofia tra i bambini. In margine ad una conversazione con Matthew Lipman*, in "Scuola e città", n. 5, 1991.
 - *Ragionare con il discorso. Il pensiero argomentativo nelle discussioni in classe*, La Nuova Italia, Firenze 1995.
 - (a cura di), *Philosophy for Children: un curriculum per imparare a pensare. (Atti del Convegno Internazionale di Padova, Settembre 2003)*, Liguori, Napoli 2005.
- Emanuele Severino, *Educare al pensiero*, Edirtice la Scuola, Brescia 2012.
- Gayatri C. Spivak,
- *Critica della ragione postcoloniale*, a cura di Patrizia Calefato, Meltemi, Roma 2004.
 - [con J. Butler] *Che fine ha fatto lo stato-nazione?*, Meltemi, Roma 2009.
- Andrea Tagliapietra, *Il dono del filosofo*, Einaudi Torino 2009.
- Pierre André Taguieff, *La forza del pregiudizio*, il Mulino, Bologna 1994.
- Marcella Terrusi, *Meraviglie Mute*, Carocci editore, Roma 2017.
- Bruno Tognolini, *Doppio Blu*, Topipittori, Milano 2011.
- Salvatore Veca, *Il giardino delle idee*, Frassinelli, Torino 2004.
- Nigel Warburton, *Il primo libro di filosofia*, Einaudi, Torino 2007.

Simone Weil, *Una costituente per l'Europa. Scritti londinesi*, Castelvecchi, Roma 2013.

Ludwig Wittgenstein, *Pensieri diversi*, Adelphi, Milano 2008

Maria Zambrano,

- *Verso un sapere dell'anima*, Raffaello Cortina, Milano 1996.
- *Per abitare l'esilio*, casa editrice le lettere, Firenze 2006.
- *Chiari del bosco*, Bruno Mondadori, Milano 2004.
- *Per l'amore e per la libertà*, Marietti, Genova-Milano 2008.
- *Persona e democrazia*, Bruno Mondadori, Bruno Mondadori, Milano 2004.
- *Donne*, Morcelliana, Brescia 2006.

Cesare Zavattini, *I giocattoli*, Hacca, Reggio Emilia 2015.

Slavoj Zizek, *Che cos'è l'immaginario*, ilSaggiatore, Milano 1997.

Mary Zournazi, *Tutto sulla speranza. Nuove filosofie per il cambiamento, in dialogo con: Gayatri C. Spivak, J. Kristeva, G. Hassage, M. Serres, A. Lingis, B. Massumi, C. Mouffe, I. Stengers, E. Laclau, M. Taussing, N. Papastergiadis, C. Tsiolkas, Moretti & Vitali*, Bergamo 2013.

Letteratura

Isabel Allende, *La casa degli spiriti*, Feltrinelli, Milano 2000.

Nicolò Ammaniti, *Anna*, Einaudi, Torino 2017.

Ivro Andric, *Litigando con il mondo*, Zandonai, Rovereto (TN) 2018.

Jerzy Andrzejewski, *Le porte del paradiso*, Sellerio, Palermo 1988.

James Graham Baillard, *Un gioco da bambini*, Feltrinelli, Milano 2007.

Stefano Benni, *Margherita dolcevita*, Feltrinelli, Milano 2005.

Antonia Susan Byatt, *Il libro dei bambini*, Einaudi, Torino 2010.

Ray Bradbury, *Cronache Marziane*, Mondadori, Milano 2016.

Tim Burton, *Morte malinconica del bambino ostrica e altre storie*, Einaudi, Torino 1998.

Peter Cameron, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, Adelphi, Milano 2007.

Andrew Clements, *Drilla*, BURagazzi, Milano 2009.

Jonathan Coe, *La pioggia prima che cada*, Feltrinelli, Milano 2006.

John Maxwell Coetzee,

- *Aspettando i barbari*, Einaudi, Torino 2000.
- *L'infanzia di Gesù*, Einaudi, Torino 2013.
- *I giorni di scuola di Gesù*, Einaudi, Torino 2017.
- *Terre al crepuscolo*, Torino 2003.

Collodi Nipote, *Sussi & Biribissi*, Salani, Milano 1975.

Roald Dahal,

- *Le streghe*, Salani, Milano 1987.
- *Il GGG*, Salani, Milano 1987.
- *Matilda*, Salani, Milano 2017.
- *Boy*, Salani, Milano 2017.
- *Io la giraffa e il pellicano*, Salani, Milano 1993.
- *Danny, il campione del mondo*, Salani, Milano 2016.

- *La magica medicina*, Salani Milano 1991.
- *Il cocodrillo enorme*, Milano 2003.

Erri De Luca, *I pesci non chiudono gli occhi*, Feltrinelli, Milano 2012.

Siobhan Dowd, *Il mistero del London Eye*, Uovonero, Crema 2011.

Francesca Duranti, *La bambina*, Sansoni, Firenze 1986.

Bernard Friot, *Il mio mondo a testa in giù, il castoro*, Milano 2008.

Jostein Gaarder,

- *C'è nessuno?*, Salani, Milano 1996.
- *Il mondo di Sophia*, Longanesi, Milano 1994.
- *Il castello delle rane*, Salani, Milano 2004.
- *Domande*, Salani, Milano 2013.
- *La ragazza delle arance*, TEA, Milano 2007.
- *L'enigma del solitario*, Longanesi, Milano 1996.
- *Cosa c'è dietro le stelle?*, Salani, Milano 2011.

Neil Gaiman, *Coraline*, Mondadori, Milano 2003.

Thomas Geve, *Qui non ci sono bambini*, Einaudi, Torino 2011.

Jean Giono, *Il bambino che sognava l'infinito*, Salani, Milano 2000.

Elisabetta Gnone, *Olga di carta*, Salani, Milano 2015.

David Grossman, *Ci sono bambini a zig zag*, Mondadori, Milano 2017.

Yaël Hassan, *Albert il Toubab*, Lapis, Roma 2014.

Holly Goldberg Sloan, *Il mondo fino a 7*, Mondadori, Milano 2015,

Jacqueline Kelly, *L'evoluzione di Calpurnia*, Salani, Milano 2011.

Guus Kuijer

- *Il libro di tutte le cose*, Salani, Milano 2016.
- *Con il vento verso il mare*, illustrazioni di Alice Hoogstad Feltrinelli Kids, Milano 2015.

Agota Kristof,

- *L'analfabeta*, Casagrande, Bellinzona 2005.
- *La trilogia della città di K.*, Einaudi, Torino, 2014.
- *Dove sei Mathias?*, Casagrande, Bellinzona 2006.

Enrico Ianniello, *La vita prodigiosa di Isidoro Sifflostin*, Feltrinelli, Milano 2016.

Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*, Einaudi, Torino 2007.

Astrid Lindgren,

- *Pippi calzelunghe*, Salani, Milano 1988.
- *Bullerby*, Salani, Milano 2018.
- *Greta grintosa*, Salani Milano 2017.
- *Lotta combinaguai*, Oscar Junior Mondadori, Milano 2015.
- *Novità per Martina*, Salani, Milano 2017.

Clarice Lispector,

- *Acqua viva*, Adelphi, Milano 2017.
- *Vicino al cuore selvaggio*, Adelphi, Milano 2203.

Michele Mari, *Tu, sanguinosa infanzia*, Einaudi, Torino 2009.

Beatrice Masini,

- *La fine del cerchio*, Fanucci, Roma 2014.
- *Bambini nel bosco*,
- *Io solo con un cane*, Fanucci, Roma 2011.
- *Se è una bambina*, Rizzoli, Milano 2015.
- Con Roberto Piumini, *Ciao, Tu*, BUR, 2018.

Cormac McCarthy,

- *La strada*, Einaudi, Torino 2007.

Frank McCourt, *Le ceneri di Angela*, Adelphi, Milano 2005.

Ian Mc Ewan,

- *L'inventore dei sogni*, Einaudi, Torino 1984.
- *Bambini nel tempo*, Einaudi, Torino 1988.
- *Cani neri*, Einaudi, Torino 2016.

Lucy Maud Montgomery, *Anna dai capelli rossi*, BURragazzi, Milano 2018.

Elsa Morante,

- *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino 2014.
- *Aracoeli*, Einaudi, Torino 1982.
- *La storia*, Einaudi, Torino 2014.
- *Il mondo salvato dai ragazzini*, Einaudi, Torino 2012.
- *Le straordinarie avventure di Caterina*, Einaudi, Torino 2007.

Alice Munro, *Chi ti credi di essere?*, Einaudi, Torino 2012.

Angela Nanetti, *Mio nonno era un ciliegio*, Einaudi, Torino 1998.

Emanuela Nava, *La bambina strisce e punti*, Salani, Milano 2010.

Irène Némirovsky, *Il vino della solitudine*, Adelphi Milano 2013.

Christian Nöstlinger, *Il bambino sottovuoto*, Salani, Milano 2017.

Valeria Parrella, *Tempo di imparare*, Einaudi, Torino 2013.

Laura Pariani, *Dio non ama i bambini*, Einaudi, Torino 2007.

Daniel Pennac

- *Signori bambini*, Feltrinelli, Milano 1999.
- *L'occhio del lupo*, Salani, Milano 1993.

Sergio Pent, *Il custode del museo dei giocattoli*, Mondadori, Milano 2001.

Roberto Piumini, *Lo stralisco*, Einaudi ragazzi, Torino 1987.

Bianca Pizorno,

- *L'incredibile storia di Lavinia*, Einaudi ragazzi, Torino 2014.
- *Parlare a vanvera*, Mondadori, Milano 2015.

Giusi Quarenghi, *Io sono il cielo che nevicava azzurro*, Topipittori, Milano 2010.

Pino Roveredo, *Mandami a dire*, Bompiani, Milano 2005.

Gianni Rodari,

- *I libri della fantasia*, Einaudi, Torino 2009.
- *Le favolette di Alice*, Einaudi, Torino 2011.
- *Novelle fatte a macchina*, Einaudi, Torino 1977.

- *La gondola fantasma*, Einaudi, Torino 1978.
- *Favole al telefono*, Einaudi, Torino 1971.

Ivàn Repila, *Il bambino che rubò il cavallo di Attila*, Sellerio, Palermo 2014.

William Saroyan, *La commedia umana*, Minimarcos, Milano 2013.

Antonio Scurati, *Il bambino che sognava la fine del mondo*, Bompiani, Milano 2009.

Enrico Sibilla, *Il libro dei bambini soli*, ilSaggiatore, Milano, 2016.

Ulf Stark, *Sai fischiare Joanna?*, Miniborea, Milano 2017.

Carola Susani, *Eravamo bambini abbastanza*, Minimum fax, Roma 2012.

Tara Westover, *L'educazione*, Feltrinelli, Milano 2018.

Lauren Wolk, *L'anno in cui imparai a raccontare storie*, Salani, Milano 2018.

Saint-Exupéry, *Il piccolo principe*, Bompiani, Milano 1974.

Magda Szabò, *Il vecchio pozzo*, Einaudi, Torino 2011.

Katarina Taikon, *Katitzi*, Miniborea, Milano 2018.

Ingunn Thon, *Olla scappa di casa*, Feltrinelli Kids, Milano 2018.

Lev Tolstoj, *Infanzia*, Passigli editore, Firenze 1998.

Simona Vinci, *Dei bambini non si sa niente*, Einaudi, Torino 1997.

Kurt Vonnegut, *Mattatoio n. 5 o La crociata dei bambini*, Feltrinelli, Milano 2003.

Donatella Ziliotto, *Pensa giornalino*, Bompiani, Milano 2018.

Albi illustrati

Beatrice Alemagna,

- *Che cos'è un bambino?* Topipittori, Verona 2008.
- *Il meraviglioso Ciccipelluccia*, Topipittori, Milano 2015.
- illustrato da Gianni de Conno, *Il buon viaggio*, Carthusia, Milano 2017.
- *La gigantesca piccola cosa*, Donzelli, Roma 2011.
- *Un grande giorno di niente*, Topipittori, Milano 2016.

Alan Becher, *Viaggio*, Feltrinelli, Milano 2017.

Rocio Bonilla, *La montagna di libri più alta del mondo*, Valentina ed., Milano 2018.

Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie*, romanzo integrale illustrato da: Rébecca Dautremer, Rizzoli, Milano 2018.

Carlo Collodi,

- *Pinocchio*, illustrato e riadattato da Jek Tessaro
- *Pinocchio*, illustrato da Leo Mattioli, Clichy, Firenze 2013.

Agnès De Lestrade, *La grande fabbrica delle parole*, illustrato da Valeria Docampo, Terredimezzo, Milano 2010.

Jiulie Fogliano, *Se vuoi vedere una balena*, illustrato da Erin E. Stead, Babalibri, Milano 2013.

Susy Lee,

- *Alice in wonderland*, Corraini, Mantova 2002.
- *Mirror*, Corraini, Mantova 2003.
- *Ombra*, Corraini, Mantova, 2010.
- *L'onda*, Corraini, Mantova, 2008.
- *Linee*, Corraini, Mantova 2017.

Beatrice Masini,

- *Si può*, illustrato da Arianna Papini, Carthusia, Milano 2014.
- *Il buon viaggio*, illustrato da Gianni de Conno, Carthusia, Milano 2018.

Susanna Mattiangeli,

- *Uno come Antonio*, illustrato da Mariachiara di Giorgio, il Castoro Milano 2018.
- *Avete visto Anna?*, illustrato da Chiara Carrer, il Castoro, Milano 2017.

J. Patrick Lewis, *L'ultima spiaggia*, illustrazioni di Roberto Innocenti, la Margherita edizioni, Verona 2002.

Roger Olmos, *Lucia*, Logos, Modena 2018.

Koby Yamada, *Che Idea!*, illustrazioni di Mae Beson, Nord-sud edizioni, Milano 2017.

Annie Schimdt, *Janneke*, Fiep. Amsterdam 2017.

Dieter Schubert, *Monkie*, Lemniscaat, Rotterdam 2018.

Maurice Sendak, *Nel paese dei mostri selvaggi*, Babalibri, Milano 2013.

Lane Smith, *C'è una tribù di bambini*, Rizzoli, (trad.ita Beatrice Masini) Nergamo,

Philip C, Stead, illustrato da Erin E. Stead, *Lenny e Lucy*, Babalibri, Milano 2015.

Shaun Tan, *L'approdo*, tunué, Latina 2016.

Bernard Waber, illustrato da Susy Lee, *Chiedimi cosa mi piace*, Terre di Mezzo, Milano 2016.

Davide Wiesner, illustrato da David Wiesner, *Martedì*, Orecchio Acerbo Roma 2016.

Cosetta Zanotti, *Ascolto, guardo*, illustrazioni di Cristiana Cerretti, Edizioni Lapis,

Riviste

Hamelin,

- Numero 31, *Nuovi tabù: L'infanzia*, settembre 2012.
- Numero 41, *Dove vanno le anatre d'inverno*, marzo 2016.
- Numero 43, *Visione laterale*, aprile 2017.
- Numero 44, *Incompreso*, dicembre 2017.
- *Hamelin* 45, *Figure in movimento*, giugno 2018.

Aut-Aut, ilSaggiatore, Milano

- Numero 301-2, 2001.
- Numero 348, 2010.
- Numero 329, 2006.
- Numero 354, 2012.
- Numero 191-192, 1982.

Documentazione diritti infanzia: Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, Report Save the Children 2018 e 2019.

In sintesi nella fase di ricerca teoretico-argomentativa si sono realizzati i seguenti aspetti:

- Lettura e analisi dei testi in bibliografia e individuazione di alcune caratterizzazioni paradigmatiche dell'infanzia che pensa.
- Schedatura dei testi in esame: anno, titolo originale e traduzione, origine dell'autore, genere.
- Lettura e analisi delle principali ricerche storiche sull'infanzia.
- Lettura e analisi della letteratura metodologica di riferimento.
- Lettura e studio intorno al concetto filosofico di stranierità con particolare riferimento alle autrici J. Kristeva e J. Butler.
- Stesura e scrittura del primo capitolo inerente alla metodologia e all'approccio di ricerca.

Fase di ricerca 2

Fase di ricerca empirico sperimentale-interpretativa rivolta alla costruzione di sapere risultante dalla rilevazione di elementi di conoscenza in un contesto concreto.

- Contesto: Scuola primaria
- Metodologia comunità di ricerca filosofica
- Materiale di rilevazione: Bestiario filosofico

Attività 1

- Esperienza di philosophy for children (almeno 10 ore da svolgersi nell'arco di due anni attraverso 5/6 incontri per classe periodo da novembre 2018 a maggio 2020)

Attività 2

- Attività di metariflessione sull'attività filosofica con il seguente focus: Infanzia e pensare filosofico.
L'attività prevede i seguenti passaggi:
 - a) Individuazione di una parola-concetto che rappresenti l'attività di pensiero filosofica di cui si è fatto esperienza
 - b) Argomentazione e individuazione delle ragioni scelte
 - c) Condivisione e riflessioni in comunità di ricerca del punto b)
 - d) Traduzione allegorica della parola concetto in un animale esistente o fantastico
 - e) Rappresentazione grafica del punto d

Attività 3

- Raccolta del materiale e costruzione del Bestiario filosofico

Attualmente il lavoro è stato concluso sino al punto/attività 2 in tre scuole primarie (classi III e IV) che hanno svolto l'attività di philosophy for children sin dalla I classe della scuola primaria.

Nel periodo compreso fra novembre-febbraio sarà attivato il percorso anche in una classe V della scuola primaria.

Obiettivi e modalità del Bestiario filosofico: Si tratta di una ricerca esplorativa qualitativa rivolta a fornire elementi conoscitivi in merito al focus di ricerca, non derivati dalla letteratura per l'infanzia, ma dai soggetti a cui è tendenzialmente rivolta l'attività di pratica di filosofia della philosophy for children.

L'obiettivo è quello di costruire, attraverso un mediatore di significati come il Bestiario, un "sapere" dell'infanzia che pensa intorno al concetto di pensare stesso e a partire dall'esperienza della pratica della filosofia dell'infanzia.

La metodologia del bestiario permette:

- **una classificazione-concettuale allegorica** che risponde alla capacità di ragionamento e metaforizzazione dei bambini e delle bambine e attiva abilità relativi alla formazione del "controfattuale". (in particolare si vedano gli studi di Gopnik)
- **un rappresentazione grafica** che permette di allargare le modalità di espressione oltre quella linguistica e discorsiva del linguaggio tipicamente filosofico.
- **un gioco** inteso come modello di ragionamento del "come se" il quale rappresenta l'elemento di congiunzione fra realtà e fantasia. In merito centrali le riflessioni di E. Fink, espresse nel saggio *L'oasi del gioco*, nel quale si sviluppa un'idea di gioco non solo come un'attività ludica, ma una modalità di pensiero filosofica.

Attività accademica

- ✓ **Master in pratiche di filosofia (Università di Genova DISFOR-DAFIST)**
 - Lezione del 4 maggio 2019
Soggetti invisibili: lo spettacolo dell'infanzia fra filosofia, letteratura e infanzia
- ✓ **Laboratorio sostegno alla didattica 2018/2019**
Università degli studi di Genova (DISFOR-Prof.ssa Antonella Lotti)
 - Philosophy for children in contesti educativi formali e informali
- ✓ **Laboratorio nel corso di Pedagogia della lettura e laboratori territoriali**
DISFOR-Prof.ssa Anna Antoniazzi
 - Le carte del viandante come possibile pretesto di riflessione e ricerca filosofica
- ✓ **Università degli studi di Milano, Dipartimento di filosofia**
 - 27 maggio 2019
Esperienze di philosophy for children nel territorio genovese
 - 3 giugno 2019
Che cosa si fa quando si fa philosophy for children? Un rapporto fra infanzia e filosofia.
- ✓ **Cultrice della materia Scienze della formazione (Università degli studi di Genova)**

Attività inerenti al progetto di dottorato

- ✓ **Progetto philosophy for children nelle seguenti scuole:**
 - Istituto comprensivo Santa Margherita ligure (Scuola primaria Scarsella, classi II-III-IV-V)
 - Istituto Comprensivo Besozzo (Scuola primaria Mazzini, classe III)
 - Istituto Comprensivo Buccinasco (Scuola primaria Puglisi, classe III)
 - Istituto Comprensivo San Martino (Scuola primaria Perasso classi II, III, IV)
- ✓ **Laboratori nell'ambito del Premio Andersen (maggio 2019)**

Attività di laboratorio di philosophy for children a partire dall'albo illustrato da:
Gianni de Conno e scritto da Beatrice Alemagna, *Il buon Viaggio*.

Attività svolte en plein air presso spianata Castelletto e al Castello d'Albertis con le classi della scuola primaria Perasso, Mazzini, Daneo e della scuola Infanzia del Comune di Genova di Genova e della scuola di Buccinasco (Milano)

Le attività hanno sviluppato in particolare il tema del viaggio come metafora dell'esistenza.

Attività seminariali

- ✓ **Organizzazione seminario Residenziale in Philosophy for children/community, pratiche di filosofia in** collaborazione con il Dipartimento di filosofia dell'Università di Genova (16-22 luglio 2019 presso La Pernice Rossa (Menconico-Pavia).
 - Lezione del 14 luglio La philosophy for children e la pratica della ricerca filosofica come esercizio argomentativo
 - Lezione del 20 luglio 2019 relazioni possibili fra il pensiero filosofico ed educativo di M. Lipman e le radici letterarie nella sua autobiografia.

Pubblicazioni

- *The Cartography of childhood*, in *Ethics in Progress*, Vol. 10 (2019), n.1 p-54-56.
- *Progetto editoriale in corso di realizzazione: Traduzione: Neverland*, Timothée de Fombelle, ed. l'Iconoclaste, Peros, per la casa editrice Mimesis, collana Passaggi . T. de Fombelle è autore per l'infanzia e questo è il suo primo libro per l'età adulta. Neverland è un ritorno al paese dell'infanzia, un'irresistibile viaggio verso verso questi alti territori perduti che ognuno porta in se stesso.